

# ENSEMBLE INSTRUMENTAL

---

# DE LA MAYENNE

direction musicale | Mélanie Levy-Thiébaud



## AGENDA

### ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

Saison 2018/2019

#### SEPTEMBRE

23 septembre 2018 | Saint-Berthevin | *That's all folk* ..... p. 4

#### OCTOBRE

26 octobre 2018 | Laval | *Lady sings the blues* ..... p. 5

#### NOVEMBRE

30 novembre 2018 | Cosmes | *L'histoire du soldat* ..... p. 6

#### DÉCEMBRE

7 décembre 2018 | Villiers-Charlemagne | *L'histoire du soldat* ..... p. 6

#### JANVIER

25-27 janvier 2019 | Laval | *So british* ..... p. 7

#### MAI

4 mai 2019 | Commer | *Passions* ..... p. 8

5 mai 2019 | Bouchamps-lès-Craon | *Passions* ..... p. 8

11 mai 2019 | Saulges | *Passions* ..... p. 8

12 mai 2019 | La Chapelle-au-Riboul | *Passions* ..... p. 8

D'autres concerts pourront être programmés durant la saison et annoncés sur [mayenneculture.fr](http://mayenneculture.fr).

## AVANT-PROPOS

### ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

Saison 2018/2019

L'Ensemble instrumental de la Mayenne continue d'explorer les styles.

*That's all folk* ouvrira notre saison le 23 septembre 2018 dans le cadre de l'inauguration du nouveau pôle culturel de Saint-Berthevin. Ce sera notre « dernière » !

Ensuite l'Ensemble instrumental de la Mayenne mettra à l'honneur Nina Simone et Billie Holiday avec *Lady sings the blues*.

Puis jazz encore mais vu par un autre prisme, celui d'Igor Stravinsky avec *L'histoire du soldat*. Au sortir de la Première Guerre mondiale et découvrant l'arrivée du jazz en Europe, le compositeur russe écrit au côté de Charles-Ferdinand Ramuz, ce conte fantastique à la couleur faustienne.

Et d'un air à l'autre, d'un chœur à l'autre, d'un récit à l'autre, c'est la Passion du Christ qui mettra en valeur un parcours particulier d'une Passion à l'autre, celle de Saint Jean, et celle de Saint Matthieu. L'Ensemble instrumental de la Mayenne sera au côté d'un chœur et de quatre chanteurs solistes de grand talent.

Selon tous ses sens et par toute son essence, la passion sera présente parmi nous tous cette saison.

Mélanie Levy-Thiébaud  
directrice musicale

## THAT'S ALL FOLK

### BALADE DANS L'HISTOIRE DU FOLK

Intemporel, le folk traverse les époques, comme les modes et les frontières. Des pionniers aux monstres sacrés, de ses sombres héros à la foisonnante scène actuelle, That's all folk se balade au fil de la riche histoire de la folk music.

Une épopée revisitée par la crème du folk made in Mayenne, où cette musique a trouvé un terreau fertile. Issus des groupes Rotters Damn, Throw me off the bridge, Jack & Lumber, Angry Beards ou Les Passagers du Gawenn, une douzaine de chanteurs et musiciens s'offre le luxe d'être accompagnée sur scène par l'Ensemble instrumental de la Mayenne. Soit un orchestre symphonique de poche pour magnifier une petite vingtaine de perles folk, revues et arrangées par David Euverte (arrangeur pour Dominique A, Mathieu Saikaly...).

Complètement folk !

#### Programme

► Ben Howard, Bob Dylan, Bon Iver, Eddie Vedder, Elliott Smith, Fink, Fleet Foxes, Glen Hansard, Hank Williams, Johnny Cash, Leadbelly, Neil Young, Nick Drake, Patrick Watson, Simon & Garfunkel, Townes Van Zandt, Vic Chesnutt.

#### Direction

► Mélanie Levy-Thiébaud

#### Arrangements

► David Euverte

#### Durée

1h15

#### DIMANCHE 23 SEPTEMBRE 2018

Horaire : 17h

Lieu : Saint-Berthevin (Pôle culturel)

Tarifs : 4 à 8 €

Réservation : 02 43 69 28 27 (mairie de Saint-Berthevin)

*Dans le cadre de la saison culturelle de la ville de Saint-Berthevin.*

## LADY SINGS THE BLUES

NINA SIMONE  
BILLIE HOLIDAY

Icônes majeures du jazz, Billie Holiday et Nina Simone ont marqué d'une empreinte indélébile la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Deux chanteuses aux voix uniques, deux femmes blessées, combattantes jamais résignées, dont le destin extraordinaire ressemble à un roman, fait de blues et de bleus (à l'âme).

Relecture tout sauf révérencieuse du répertoire de ces divines divas, *Lady sings the blues* s'imprègne de leur esprit frondeur et rebelle pour inventer une musique métissée, inédite, actuelle. Sur scène, autour d'Anne-Laure Guenoux, directrice artistique du projet, un ensemble de 23 musiciens où se télescope l'Ensemble instrumental de la Mayenne et la fine fleur de la scène jazz locale. Parmi lesquelles Johann Lefèvre, Alexandre Gosse, Johann Guihard (Marabout Orkestra) ainsi que les chanteuses Pauline Dezon et Agathe Mouchard (Funk you very much). Cherchez la flamme !

#### Programme

► Billie Holiday, Nina Simone

#### Direction artistique et arrangements

► Anne-Laure Guenoux

#### Durée

1h15

#### VENDREDI 26 OCTOBRE 2018

Horaire : 20h30

Lieu : Laval (Le théâtre)

Tarifs : 6 à 15 €

Réservation : 02 43 49 86 30 -  
letheatre.laval.fr (Le théâtre de Laval)

*Dans le cadre de la programmation du Théâtre de Laval.*

#### AUTOUR DES CONCERTS

##### Rencontre musicale

« Conférence » mixant musique live et discussion pour évoquer deux icônes majeures du jazz, Billie Holiday et Nina Simone, le dimanche 7 octobre à 16h à la bibliothèque Albert Legendre à Laval (gratuit sur réservation - 02 43 49 47 48).

##### Prélude

Les élèves de cycle 2 du conservatoire à rayonnement départemental de Laval agglo explorent et réarrangent quelques titres du répertoire de Nina Simone, le 26 octobre à 19h30 au Théâtre de Laval (gratuit).

##### Projection

Projection par Atmosphères 53 du film *Lady sings the blues* (Sidney J. Furie, 1972), biopic inédit en France sur la vie de Billie Holiday, le samedi 27 octobre à 20h30 à L'avant-scène à Laval (4/5€ - 02 43 04 20 46 - www.atmospheres53.org).

## L'HISTOIRE DU SOLDAT

I. STRAVINSKY  
C.-F. RAMUZ

Inspiré par le conte russe *Le déserteur et le diable*, *L'Histoire du soldat* est un opéra de poche composé par Igor Stravinsky en 1917 sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz. Pièce pour sept instrumentistes et un récitant, elle marque la naissance du théâtre musical au XX<sup>e</sup> siècle.

Un soldat pauvre rentre chez lui en permission. En route, il rencontre un vieil homme qui lui propose un marché : son violon contre un livre qui prédit l'avenir et qui fera de lui un homme riche. Il accepte. Mais le vieillard n'est autre que le diable. La vie du soldat bascule alors...

Derrière ce conte burlesque et cette musique légère, Ramuz et Stravinsky dénoncent avec une ironie grinçante la folie de la guerre et la vulnérabilité des hommes qui l'ont traversée.

### Programme

► *L'histoire du soldat*, Igor Stravinsky (musique) et Charles-Ferdinand Ramuz (texte)

### Direction

► Mélanie Levy-Thiébaud

### Récitant

► Bertrand Fournier

### Durée

1h00

### VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018

Horaire : 20h30

Lieu : Cosmes (salle des fêtes)

Tarifs : 3 à 13 €

Réservation : 02 43 09 19 89

[www.paysdecraon.fr](http://www.paysdecraon.fr) (Tempo Pays de Craon)

*Dans le cadre de la saison culturelle de la communauté de communes du Pays de Craon.*

### VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2018

Horaire : 20h30

Lieu : Villiers-Charlemagne (Espace Corail)

Tarifs : 4 à 8 €

Réservation : 02 43 64 37 45 (Saison culturelle du Pays de Meslay-Grez)

*Dans le cadre de la saison culturelle de la communauté de communes du Pays de Meslay-Grez.*

## SO BRITISH

H. PURCELL

E. ELGAR

R. VAUGHAN WILLIAMS

B. BRITTEN

De la musique de la Renaissance à la musique contemporaine en passant par la pop, l'Angleterre possède un patrimoine musical hors normes. De Purcell à Britten, les cordes sont à l'honneur dans ce programme qui donne à entendre différentes facettes de cette musique (de scène, d'église ou de concert).

Dans *The fairy queen* d'Henry Purcell vous explorerez l'univers onirique et allégorique de ce compositeur emblématique de la musique baroque pour vous laisser ensuite séduire par la sérénade pour cordes de « sir » Edward Elgar pleine de charme et de sensibilité.

Avec *La fantaisie sur un thème de Thomas Tallis* de Ralph Vaughan Williams, vous découvrirez un style musicale typiquement anglais par ses effets d'échos, ses harmonies et ses mélodies parfois archaïsantes.

« Last but not least » vous terminerez ce voyage avec la *Simple symphony* de Benjamin Britten : cette pièce incarne tout l'esprit british, réussissant le tour de force de mêler dans sa musique la sophistication et la dérision qui confère à l'humour anglais son charme irrésistible.

### Programme

► *The Fairy Queen* (extraits), Henry Purcell  
► *Sérénade pour cordes*, Edward Elgar  
► *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*, Ralph Vaughan Williams  
► *Simple symphony*, Benjamin Britten

### Direction

► Mélanie Levy-Thiébaud

### Durée

45 minutes

## PASSIONS

### J.-S. BACH

Les fans de Bach considèrent le plus souvent ses deux *Passions* comme le sommet de son œuvre. La plus ancienne, la *Passion selon Saint Jean*, porte en elle tout le souffle de la foi de son époque, qui se cristallise avec la crucifixion du Christ. Trois ans plus tard, Bach livre une *Passion selon Saint Matthieu* encore plus aboutie et innovante notamment avec l'introduction d'un troisième chœur et la variété des récitatifs.

Le plus grand mystère de ces œuvres réside peut-être dans leur capacité à nous toucher si directement, quelque soit notre attachement à la religion : par son témoignage de la puissance de la foi, par l'histoire biblique qu'elles donnent à entendre, par le caractère universel de leur message, ou simplement par la beauté et l'émotion que portent leurs chœurs, leurs airs ou leurs chorals.

Tous les ingrédients sont donc réunis pour que la magie opère : un lieu du patrimoine riche en histoire, un chœur amateur (le chœur Éphémère!) spécialement créé pour l'occasion, l'Ensemble instrumental de la Mayenne et deux œuvres reconnues comme chefs d'œuvre de la musique baroque.

#### Programme

- ▶ *Passion selon Saint Jean* (extraits), Jean-Sébastien Bach
- ▶ *Passion selon Saint Matthieu* (extraits), Jean-Sébastien Bach

#### Direction

- ▶ Mélanie Levy-Thiébaud

#### Chef de chœur

- ▶ Désirée Pannetier

#### Durée

1h00

#### SAMEDI 4 MAI 2019

**Horaire :** 20h30

**Lieu :** Commer (église Notre-Dame de l'Assomption)

**Tarifs :** 8 € à 10 €

**Réservation :** 02 43 67 60 90  
mayenneculture.fr (Mayenne Culture)  
Ouverture de la billetterie le 1<sup>er</sup> avril.

#### DIMANCHE 5 MAI 2019

**Horaire :** 16h

**Lieu :** Bouchamps-lès-Craon (église Saint-Pierre)

**Tarifs :** 8 € à 10 €

**Réservation :** 02 43 67 60 90  
mayenneculture.fr (Mayenne Culture)  
Ouverture de la billetterie le 1<sup>er</sup> avril.

#### SAMEDI 11 MAI 2019

**Horaire :** 20h30

**Lieu :** Saulges (église Saint-Pierre)

**Tarifs :** 8 € à 10 €

**Réservation :** 02 43 67 60 90  
mayenneculture.fr (Mayenne Culture)  
Ouverture de la billetterie le 1<sup>er</sup> avril.

#### DIMANCHE 12 MAI 2019

**Horaire :** 16h

**Lieu :** La Chapelle-au-Riboul (église de l'Annonciation)

**Tarifs :** 8 € à 10 €

**Réservation :** 02 43 67 60 90  
mayenneculture.fr (Mayenne Culture)  
Ouverture de la billetterie le 1<sup>er</sup> avril.

## ENSEMBLE INSTRUMENTAL

### DE LA MAYENNE

Créé en 1988, l'Ensemble instrumental de la Mayenne dirigé par Mélanie Levy-Thiébaud depuis janvier 2014, est le principal artisan de la saison musicale de Mayenne Culture. Il contribue à une meilleure diffusion de la musique classique et contemporaine en Mayenne, irriguant le territoire et cherchant à toucher de nouveaux publics.

L'Ensemble instrumental de la Mayenne est un orchestre professionnel non permanent, à géométrie variable. Il tisse autour de sa programmation une saison « nouveaux publics », pour toucher différemment le public éloigné des concerts « classiques ». Son action en faveur de la musique classique et contemporaine dans le département s'appuie ainsi sur :

- ▶ des concerts tout public
- ▶ des concerts scolaires, orientés prioritairement vers le public des collégiens, et s'attachant à développer la culture musicale et la curiosité des jeunes
- ▶ des conférences et rencontres en préambule des concerts
- ▶ des actions en direction des élèves des écoles de musique, favorisant la relation entre formation musicale et spectacle vivant professionnel, et d'autres actions complémentaires de culture musicale.

### MUSICIENS

**Violon :** Florent Billy (violon solo), Amandine Bonhomme, Martine Bonneville, Pauline Dailly, Ekaterina Malachkova, Séverine Selb, Séverine Joly, Christopher de Villiers, Marie Weisse

**Alto :** Claire Vial, Catherine d'Abriçon, Aurélie Fournière

**Violoncelle :** Véronique Ferrand, Adrien Michel

**Contrebasse :** Olivier Léturgie, Éric Onillon

**Flûte :** Clotilde Léturgie, Anaïs Briot

**Hautbois :** Adeline Foucher, Umbaja Majstorovic

**Clarinete :** Philippe Martineau

**Basson :** Philippe Mercier

**Cor :** Rémi Ferrand

**Trompette :** Antoine Candela, Johann Lefèvre

**Trombone :** Jean-Michel Foucault, Jérôme Doittée

**Saxophone :** Johann Guihard, Guillaume Bellanger, Mickaël Ribault

**Percussions :** Jean-Christophe Garnier, Nicolas Marchand

**Batterie :** Jean Duval

**Guitare :** Tom Beaudouin, Valérian Dureau, Arnaud Galopin, Pierre Thureau

**Basse :** Sébastien Gourdiar

**Banjo :** Pierre Thureau

**Lap-steel :** Arnaud Galopin

**Piano :** Alexandre Gosse

**Orgue :** Christine Jeandroz

**Récitant :** Bertrand Fournier

**Soprano :** Émilie Husson

**Chanteurs :** Adèle Bailleul, Nicolas Bir, Alex Boudeau, Pierre Chevré, Pauline Dezon, Timothée Gigan-Sanchez, Anne-Laure Guenoux, Julien Le Tiec, Agathe Mouchard

**Chef de chœur :** Désirée Pannetier



## MÉLANIE LEVY-THIÉBAUT

### DIRECTION MUSICALE

Après des études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (1<sup>er</sup> prix de clavecin, 1<sup>er</sup> prix de basse continue et 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre), Mélanie Levy-Thiébaud étudie au Conservatoire supérieur du Liceo de Barcelone et à la Banff Center School of Fine Arts (Canada).

Elle obtient ensuite le 1<sup>er</sup> prix de direction d'orchestre au Concours international de Madrid. Elle exerce le métier de chef d'orchestre auprès de nombreux et prestigieux ensembles : Orchestre national d'Île-de-France, Orchestre de l'Opéra de Limoges, Orchestre national de Lille, Orchestre philharmonique de Liège, Hong Kong Philharmonic Orchestra... et accompagne des solistes tels que José Van Dam, Oliver Charlier, Michel Portal..

Entre 1996 et 1999, elle est chef adjointe à l'Orchestre symphonique de Mulhouse. De 1999 à 2003, elle dirige le Cadre Noir de Saumur dans leurs galas à l'étranger (Chine, Japon, Belgique...). En 2005, elle crée l'Orchestre Manifesto dont elle assure la direction artistique et musicale. Durant sa carrière, elle a également participé à des enregistrements (CD, DVD, télévision et radio) et enseigné la direction d'orchestre.

Depuis 2010, Mélanie Levy-Thiébaud donne des conférences en entreprises sur le management.



## FLORENT BILLY

### 1<sup>ER</sup> VIOLON

Après des études au conservatoire à rayonnement régional de Nantes et au conservatoire à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-bois, Florent Billy (né à Niort en 1986) entre au CNSM de Lyon en 2009 dans la classe de Marie Charvet, où il obtient son master avec félicitations du jury en 2014. En 2012-2013, il étudie à la Hochschule für Musik de Leipzig, dans le cadre du programme Erasmus, auprès de Mariana Sirbu.

Passionné par la musique sous tous ses aspects, il obtient une licence de musicologie à l'université de Lyon-II, et s'initie à la direction d'orchestre dans la classe de Nicolas Brochot à Évry.

Il est membre fondateur du quatuor Koltès et joue régulièrement à l'Orchestre des Lauréats du conservatoire. Titulaire du certificat d'aptitude, il est actuellement professeur au conservatoire à rayonnement départemental d'Alençon.

## MAYENNE CULTURE

### AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE

[mayenneculture.fr](http://mayenneculture.fr)

Maître d'œuvre de la politique culturelle du Département, Mayenne Culture porte un programme d'actions d'intérêt départemental, favorise les coopérations entre territoires et entre acteurs culturels, et assiste le Conseil départemental dans la définition de ses orientations et dans ses décisions.

Association au service du rayonnement et de l'aménagement culturels de la Mayenne, elle intervient en faveur de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts visuels. L'agence développe son activité dans les domaines de l'éducation artistique, des pratiques en amateur et professionnelles, de la formation, de la création, de la diffusion, de la fréquentation et de la connaissance des œuvres, de l'observation, de l'ingénierie culturelle et de l'accompagnement des acteurs.

#### Mayenne Culture

84 avenue Robert Buron | CS 21429  
53014 Laval cedex

02 43 67 60 90  
[contact@mayenneculture.fr](mailto:contact@mayenneculture.fr)  
[mayenneculture.fr](http://mayenneculture.fr)

### DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

La culture est un élément indispensable au bien-être et à l'épanouissement de nos concitoyens. Très attaché à une culture de proximité, créatrice de lien social et levier d'égalité des chances, le Département s'attache à promouvoir une offre culturelle diversifiée et de qualité accessible à tous. Il encourage cette démocratisation culturelle en développant des partenariats privilégiés avec le monde associatif et les collectivités locales. Grâce au Département, la culture est un art vivant à pratiquer selon ses envies et permet à chacun découverte et partage de l'ensemble des disciplines artistiques.

## **MAYENNE CULTURE**

84 avenue Robert Buron  
CS 21429  
53014 Laval cedex  
02 43 67 60 90  
contact@mayenneculture.fr

- ▶ [mayenneculture.fr](http://mayenneculture.fr)
- ▶ [facebook.com/mayenneculture](https://facebook.com/mayenneculture)
- ▶ [twitter.com/mayenneculture](https://twitter.com/mayenneculture)

