

Mélanie Levy-Thiébaud

ch e f f e d ' o r c h e s t r e

Titres

- Directrice artistique et musicale de l'Orchestre Manifesto (Paris) depuis 2005
- Directrice artistique de Musique classique pour Tous à St Quentin en Yvelines (APMSQ) de 2011 à 2016
- Directrice musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne (Pays de Loire) depuis 2014
- Experte APM (Association pour le Progrès du Management) depuis 2009

Prix

En 1989, elle obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (cnsm) un **1^{er} Prix de Clavecin**, un **1^{er} Prix de Basse continue**, un **1^{er} Prix de Musique de Chambre**.

Elle étudie l'analyse musicale avec Alain Poirier et l'écriture avec Catherine Brière.

Après être entrée en direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur du Liceo de Barcelone dans la classe d'Antoni Ros-Marbà, elle gagne le **1^{er} Prix de Direction d'orchestre** au Concours International du Ministère de la Culture espagnol à Madrid avec l'orchestre de l'Opéra de Madrid.

Parcours

En 1996, Mélanie Levy-Thiébaud est nommée cheffe adjointe à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse.

De 1998 à 2005, elle est conseillère artistique du Cadre Noir de Saumur et dirige leurs spectacles en France et à l'étranger : au Baji-kōen Park à Tokyo au Japon, à Hong Kong en Chine, au Heysel avec José van Dam à Bruxelles en Belgique, au Palais omnisports de Bercy à Paris avec Patrick Dupond.

En 2005, elle crée l'Orchestre Manifesto qui est un pont des arts et organise à ce titre des concerts-débats, des séminaires en entreprise et des actions pour le jeune public.

En 2009, elle est nommée Experte APM et fait des conférences sur le management en France et à l'étranger sur le thème : « Métier, cheffe d'orchestre : échange, responsabilité ou pouvoir ? ».

En 2011, elle est nommée directrice artistique de Musique classique pour Tous à St Quentin en Yvelines avec l'Orchestre Manifesto. Dans sa saison, des concerts pédagogiques, des concerts symphoniques et « enfants en scène » qui réunit chaque année 350 enfants sur la scène du théâtre de St Quentin en Yvelines.

En 2014, elle est nommée directrice musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne (Pays de Loire). Dans ce cadre, elle dirige régulièrement aux Folles Journées de Nantes.

Rencontres artistiques

Mélanie Levy-Thiébaud a travaillé avec des solistes internationaux tels :

José Van Dam (chant), Olivier Charlier, Nemanya Radulovic, Deborah Nemtanu, Pierre Amoyal (violon), Anne Queffelec (piano), Michel Portal, Chen Halevi (clarinette), Maurice Bourgue (hautbois), David Guerrier (trompette)...

Avec les orchestres suivants :

Orchestre National d'Ile de France (Paris), Orchestre Royal Philharmonique de Liège (Belgique), Real Filharmonia de Galicia (Espagne), Orchestre symphonique de San Sébastien, Hong Kong Philharmonic orchestra (Chine), Kanagawa Philharmonic orchestra (Japon), Camerata de Lausanne, Sinfonietta de Lausanne (Suisse) Orchestre Padeloup, Orchestre Colonne (France), chœur de Radio France, Orchestre Symphonique de Douai...

Et les compositeurs actuels :

Graciane Finzi, Marc Oliver Dupin, Philippe Hurel, François Bernard Mâche, Matteo Franceschini, Jacques Loussier, Vladimir Cosma, Tristan Murail, Etienne Perruchon ...

Répertoire

Mélanie Levy-Thiébaud a son répertoire : l'ensemble des symphonies de Classicisme (Haydn, Mozart, Beethoven) et du Pré-Romantisme (Schubert, Mendelssohn). Une grande partie du 19^{ème} et 20^{ème} siècle (Debussy, Ravel, Stravinsky), des compositeurs actuels (voir ci-dessus) ainsi que des opéras et des compositeurs de musiques de films français, américains et italiens (V. Cosma, J. Loussier, G. Delerue, J. Williams, E. Morricone, N. Rota ...)

Passionnée de cinéma muet, Mélanie Levy-Thiébaud fait des ciné-concerts : *Faust de Murnau* (orchestre de l'opéra de Limoges), *L'Aventure du cinématographe* (Orchestre Royal Philharmonique de Liège), *L'étroit mousquetaire* de Max Linder (Philharmonie de Paris), *la nouvelle Babylone* de Kosintsev (real Filharmonia de Galicia / Euskadiko Orkestra Sinfonikoa), *Bucking Broadway* de John Ford (Ensemble Instrumental de la Mayenne).

Elle travaille également avec le chorégraphe hip-hop Hervé Sika et la compagnie Mood

- Hiphop Story en 2017 à la Philharmonie de Paris
- Corps pour Corps en 2018 en région parisienne (théâtres d'Aulnay, Bezons, Meudon, St Maur....)

Actualités

En 2018/2019, Mélanie Levy-Thiébaud dirigera la création de la nouvelle production de Thierry Malandain avec les Ballets de Biarritz et l'Orchestre Symphonique de San Sébastien : Marie Antoinette. Après la création au Palais des festivals à Biarritz en novembre 2018, la production sera en tournée au Pays basque en février 2019 puis sera à l'Opéra Royal de Versailles en Mars 2019.

En Janvier 2019, elle sera aux Folles journées avec l'Ensemble Instrumental de la Mayenne qui a pour thème : Carnets de Voyages. Elle dirigera un programme de compositeurs anglais.

Contacts

AGENT

Nicole Viciano

Mobile : 06 60 84 85 06

Mail : nicoleviciano@international-art-management.org

Site : <https://international-art-management.fr>

Mélanie Levy-Thiébaud

Mobile : 06 72 86 27 18

Mail : melanie@melanielevythiebaut.com

Site : <https://melanielevythiebaut.com>

RELATIONS PRESSE

Stéphanie Flament

Mobile : 06 58 81 45 00

Mail : stephanie@unik-access.com

Site : <https://unik-access.com>